



Tento opravený jednoduše mechanické zásuvkové konstrukce postavil někdy v letech 1690 – 1700 Johann Caspar Neumann, varhanář z Mirovic. Dle znaků nástroje se jedná o rané dílo z konce 17. století. Lze se domnívat, že nástroj varhanář postavil již dříve před rokem 1700 a teprve na sklonku života jej věnoval či prodal Horosedelskému zámku. Dle nápisu ve varhanách nástroj opravoval 5. září roku 1807 Josef Straka, později byl positiv opraven roku 1840. Poslední opravu provedl Ludvík Fukátko z Kutné Hory roku 1888.

Johann Caspar Neumann se narodil někdy kolem roku 1654 v Karlových Varech. K řemeslu jej přivedl jeho otec Georg Christoph Neumann z Horního Slavkova a později v Karlových Varech,

varhanář a varhaník v 2. polovině 17. století, který řemeslo Johannu Casparovi předal. Johann Caspar Neumann působil nejdříve v Karlových Varech, později v Mostě, odtud přesídlil do Děčína, kde získal měšťanství. Jeho cesta z Děčína směřuje nejdříve do Prahy, kde také žil, a posléze roku 1709 do jihočeských Mirovic, kde roku 1720 umírá. Z jeho prací se mnoho nedochovalo, obdobné varhany – pozitiv, slouží dodnes v pražském Týnském chrámu a jeden nástroj stavitele Horosedelských varhan je umístěn jako sbírkový předmět státního zámku v Českém Krumlově.

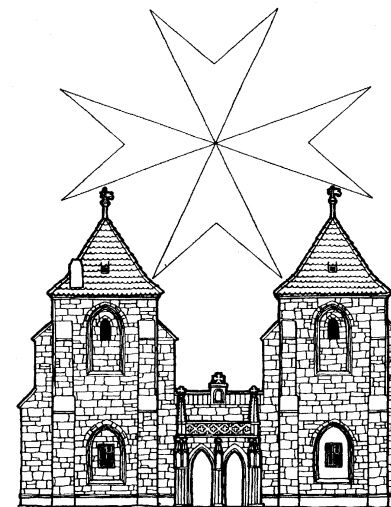
Varhanní positiv v Horosedlech je velmi cenným nástrojem, ukázkou barokního varhanářství v Čechách. Dochovalo se jen několik nástrojů varhanáře Johanna Caspara Neumanna, navíc tento pozitiv je zřejmě nejstarší prací mirovického varhanáře. Vzhledem k tomu, že poslední roky života strávil varhanář v Mirovicích, má nástroj i regionální význam.

Příští koncert cyklu „Královský nástroj ve všední den“ se uskuteční v úterý 20. listopadu 2012 v 17 hod.

Vstup volný.

Suverénní řád maltézských rytířů Společnost pro duchovní hudbu

si Vás dovolují pozvat na
KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY



**V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM
Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.
v úterý 16. října 2012 v 17,00 hod.**

**5. koncert cyklu
KRÁLOVSKÝ NÁSTROJ VE VŠEDNÍ DEN
probíhá za podpory městské části Praha 1**

Účinkuje:

**Eva Bublová – varhany
Bronislava Tomanová – soprán**

(vstup volný)





Bernardo Storace:
(17. století)

Antonio Vivaldi:
(1678 – 1741)

Johann Kuhnau:
(1660 – 1722)

Johann Sebastian Bach:
(1685 – 1750)

Wolfgang Amadeus Mozart:
(1756 – 1791)

Antonín Dvořák:
(1841 – 1904)



Ballo della Bataglia

Domine Deus {Gloria in excelsis
Deo RV 588}

Sonáta Nr.1 “Souboj Davida a
Goliáše”

1. Goliáš pouští hrůzu a chvástá se
2. Izraelité se třesou před obrem a modlí se k Bohu
3. Neohrožený David touží pokořit strašného nepřítele a věří v Boží pomoc
4. Slova hádky a samotný souboj, při němž je Goliáš udeřen do čela kamenem a zabit
5. Pelištejci prchají, Izraelité je pronásledují a pobíjejí
6. Vítězný jásot Izraelitů
7. Izraelské ženy hrají na počest Davidovu
8. Všeobecná radost vyjádřená radostným tancem a skákáním

Jesus bleibet meine Freude
(Kantáta "Herz und Mund und Tat
und Leben" BWV 147)

Exultate, jubilate K. 165
Allegro – Recitative, Andante,
Allegro
Strahovská improvizace K.V.27

Biblické písně op. 99

- č. 5. Bože! Bože! píseň novou
- č. 4 Hospodin jest můj pastýř.
- č. 10 Zpívejte Hospodinu píseň novou

Eva Bublová pochází z hudebnické rodiny. Na pražské Konzervatoři studovala varhany a klavír, na Akademii múzických umění absolvovala varhany pod vedením doc. Jaroslava Tůmy (2000). Poté vystudovala Conservatoire National Supérieur de Musique ve francouzském Lyonu u Jeana Boyera (2000–2003). Po návratu pokračovala ještě ve studiu na AMU, tentokrát v cembalové třídě Giedré Lukšaité Mrázkové (2004–2007). Zúčastnila se mnoha mistrovských kursů vedených renomovanými umělci. Eva Bublová je vítězkou několika mezinárodních soutěží: Mezinárodní varhanní soutěž Pražské jaro 1999, v roce 2002 byla finalistkou Royal Bank Calgary International Organ Festival and Competition a dalších. Jako sólistka spolupracovala s mnoha orchestry (např. Sukův komorní orchestr, Talichův komorní orchestr, Musica Bohemica, Harmonie Rudolfinum), nahrála několik snímků pro český, slovenský a lucemburský rozhlas a koncertovala ve většině evropských zemí, v Japonsku a v Kanadě. V roce 2005 vydala varhanní CD Les Fresques se skladbami K. Slavického, B. A. Wiedermanna, C. Francka a Ch. M. Widora. Eva Bublová vyučuje varhanní hru na konzervatoři v Českých Budějovicích, na Hudební škole hl. m. Prahy a na hudebním Gymnáziu Jana Nerudy v Praze. Je varhanicí francouzské farnosti v Praze a v kostele Nejsvětějšího Salvátora v pražském Klementinu.

Bronislava Tomanová se narodila v roce 1981 v Praze. Zpěvu se věnuje od dětství, nejprve studovala u prof. Zdeny Trojanové, poté ve třídě prof. Magdy Bělohávkové na Gymnáziu Jana Nerudy. Tuto školu úspěšně absolvovala v roce 2000. V témže roce začala studovat Pedagogickou Fakultu UK v Praze, jejíž studium ukončila s vyznamenáním v roce 2006. Během této doby také nastoupila na Pražskou konzervatoř do pěvecké třídy prof. Jarmily Krásové. Studium ukončila v roce 2008. Získala řadu ocenění na pěveckých soutěžích, např. 3. cena v Duškově pěvecké soutěži 2006, 2. cenu na Pěvecké soutěži Olomouc 2005 a 2008, čestné uznání a cenu publika na Mozartovské soutěži při festivalu Ad Honorem Mozart v Praze 2009 a stala se finalistkou těžké soutěže v roce 2010. Absolvovala mistrovské pěvecké kurzy v Německu, v Praze, v Brně, Mistrovské pěvecké kurzy při Letní hudební akademii Praha, 1. Mastreclass Newyorské pěvecké školy v Praze a pěvecké kurzy v rámci festivalu Ad Honorem Mozart. Věnuje se také koncertní činnosti, vystoupila

např. na festivalu Pražské premiéry 2009 s orchestrem PKF v Rudolfinu, v Národním divadle v Praze zpívala sólový part v Otvírání studánek Bohuslava Martinů v rámci představení Pražského jara. Velmi podstatná je také její pedagogická činnost.