



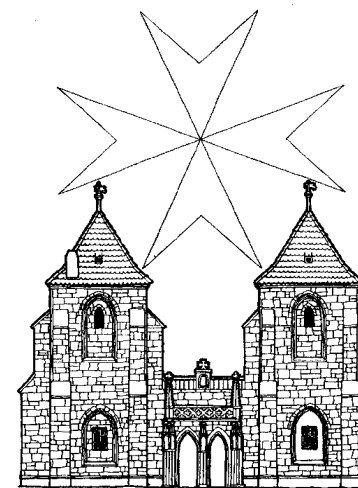
**Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta** býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště. Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolda z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

**Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA**

**Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ  
se uskuteční v pondělí 17. září 2018 v 17 hod.  
(koncert duchovní hudby v kostele sv. Kateřiny 25. června v 16. hod.)**

**Suverénní řád maltézských rytířů  
Společnost pro duchovní hudbu  
si Vás dovoluji pozvat na  
**KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY****



**V ZAHRADĚ VELKOPŘEVORSKÉHO PALÁCE**  
(v případě nepříznivého počasí v kostele Panny Marie pod Řetězem)  
**Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.**  
**v pondělí 18. června 2018 v 18.00 hod.**

**VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ  
probíhá za podpory městské části Praha 1**

**Účinkují:**  
**THURI Ensemble**  
**Tereza Doubravská - hoboj**  
**Barbora Šolcová - hoboj**  
**Jan Thuri - anglický roh**

**(vstup volný)**



## Program:

**L.V.Beethoven:** Variace na Mozartovo thema „La ci darem La Mano“  
(1770 – 1827)

**W.A.Mozart:** The Magic Flute for two Instrumentes from an edition of 1792  
(1756 - 1791)  
*No.1 "Der Vogelfänger bin ich ja"*  
*No.7 "Das klinget so herrlich"*  
*No.17 "Ein Mädchen oder Waibchen"*

**F.V.Kramář:** Trio F-Dur  
(1759 – 1831) (*Allegro moderato-Romanza-Menuetto-Rondo*)

**J.Vent:** Trio č.6 C-Dur  
(1745 – 1801) (*Allegro-Menuetto-Andante-Rondo*)

L.V.Beethoven: Trio op. 87  
(1770 - 1827) (*Allegro-Adagio-Menuetto-Finale*)



Velkopřevorský palác je sídlem nejvyššího českého představeného Suverenního rytířského řádu sv. Jana Jerusalemského z Rhodu a Malty, neboli johanitů - maltézských rytířů, už osm set let. České velkopřevorství je tak nejstarším johanitským velkopřevorstvím vůbec. Stejně jako sousední kostel Panny Marie, zvaný "Pod řetězem na konci mostu", byl založen jako pevnostní

dvorec kolem roku 1180 po návratu českých rytířů z 2. křížové výpravy. Jeho úkolem bylo připravovat české rytíře k ochraně křesťanství před islámem a k osvobození Svaté země. Zároveň sloužil jako špitál k plnění druhého

poslání řádu, kterým je charita a péče o raněné a nemocné. Za více než 800 let trvání vystřídal vzhled paláce všechny hlavní stavební slohy. Stavba byla započata ve 12. století ve slohu románském, po roce 1420 a po roce 1530



byla rozšířena v gotickém slohu, zatímco přestavba, k níž došlo po roce 1610, byla provedena již v renesančním slohu. Současná podoba odráží barokní přestavbu, k níž došlo po roce 1725.

Celý palácový komplex byl navrácen řádu Maltézských rytířů, zahradě vévodí nejstarší a nejmohutnější ze všech platanů v Praze, nedávno byl péčí řádu

strom odborně ošetřen a je ve výborném stavu. Obvod kmene je 712 cm, výška stromu 33 m, stáří stromu je odhadováno na 300 let. Do Prahy musel být mladý strom dovezen tehdy jako zvláštnost. A zvláštností je i to, že má jako jediný památný strom v Praze jméno po významném návštěvníkovi.



Vypravuje se o něm, že pod ním rád sedával tehdy šestadvacetiletý Ludwig van Beethoven za pobytu v Praze roku 1796. Bydlel nedaleko v hostinci U Zlatého jednorožce a měl dovoleno chodit do palácové zahrady. Koncerty mladého klavíristy měly úspěch, dařilo se mu komponování a byl oblíbený i jako učitel hudby. Okouzila ho půvabná komtesa Josefína Claryová, nevěsta hraběte Kristiana Clam-Gallase, za kterého se o rok později provdala. Možná že právě pod platanem o ní Beethoven snil, představoval si ji skloněnou nad mandolínou, na kterou ráda hrávala, nebo vzpomínal na hodiny klavíru... Možná pod větvemi velkého stromu v duchu zaslechl první tóny variací pro mandolínu a klavír, které komponoval právě pro ni.